

# TARGHA GH, ST

## standard, digital

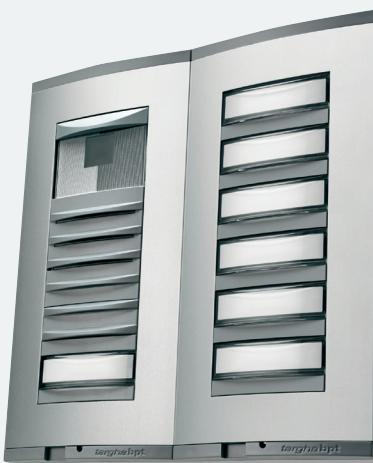
Vhodni tabloji Bpt Targha zagotavljajo največjo modularnost in funkcionalnost s sodobno estetsko obliko. Z izredno majhnim številom različnih komponent najdemo ustrezn rešitev za katerekoli potrebe. Izdelani so iz anodiziranega aluminija in na voljo v dveh barvah: antracitni ST in svetlosivi GH. Targha vhodni tabloji se s svojim visokotehnološkim videzom vklopijo v ambient katerekoli zgradbe. Enostavni za montažo in posebno primerni tam, kjer je nedotaknjenost zunanjne strukture zgradbe najbolj pomembna. Digitalni vhodni tablo s tipkovnico je naboljša rešitev, enostaven za uporabo z garantirano zasebnostjo strank. Targha vsebuje osvetljeno tipkovnico in osvetljeni zaslon za obvestila v več jezikih s kapaciteto spomina do 2000 uporabnikov in 2000 kod za odpiranje električne ključavnice.



IP54



Targha DIGITAL GH



## MODELI VHODNIH TABLOJEV



svetlosiva GH



antracit ST



svetlosiva GH



antracit ST



svetlosiva GH



antracit ST



svetlosiva GH



antracit ST



## OSVETLITEV LED

Vsi vhodni tabloji so osvetljeni z LED osvetlitvijo

## DODATNE VGRADNE TIPKE IN PRIBOR



Enojne tipke KHP5 in dvojne tipke KHPD vgrajujemo v pokrove audio ali

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.